

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА

Рабочая программа дисциплины (модуля)  
**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА**

Направление и направленность (профиль)

45.03.02 Лингвистика. Лингвистика

Год набора на ОПОП  
2020

Форма обучения  
очная

Владивосток 2023

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Русская литература XIX века» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению(ям) подготовки 45.03.02 Лингвистика (утв. приказом Минобрнауки России от 07.08.2014г. №940) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. N245).

Составитель(и):

*Коновалова Ю.О., кандидат филологических наук, доцент, Кафедра русского языка,  
Yuliya.Konvalova@vvsu.ru*

*Пугачёва Е.Н., старший преподаватель, Кафедра русского языка,  
Elena.Pugachva@vvsu.ru*

Утверждена на заседании кафедры русского языка от 29.04.2023 , протокол № 8

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой (разработчика)

Коновалова Ю.О.

<b>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ</b>	
Сертификат	1575461532
Номер транзакции	000000000B377AF
Владелец	Коновалова Ю.О.

Заведующий кафедрой (выпускающей)

Коновалова Ю.О.

<b>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ</b>	
Сертификат	1575461532
Номер транзакции	000000000B3794D
Владелец	Коновалова Ю.О.

## 1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целью настоящей дисциплины является формирование и совершенствование навыков и умений в чтении и анализе аутентичных текстов- произведений русской литературы, актуализация представлений о закономерностях русского историко-культурного и историко-литературного процесса, роли автора в произведении, овладение практическими навыками интерпретации текстов художественных произведений.

Задачи:

- воспитать любовь и интерес к русской культуре и литературе.
- совершенствовать и формировать навыки и умения в чтении и анализе художественного текста.
- сформировать представления о закономерностях русского историко-культурного и историко-литературного процесса.
- овладеть практическими навыками интерпретации текстов художественных произведений.
- реализовать творческие возможности студентов.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемыми результатами обучения по дисциплине являются знания, умения, навыки, соотнесенные с компетенциями, которые формирует дисциплина, и обеспечивающие достижение планируемых результатов по образовательной программе в целом. Перечень компетенций, формируемых в результате изучения дисциплины (модуля), приведен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код компетенции	Формулировка компетенции	Планируемые результаты обучения	
45.03.02 «Лингвистика» (Б-ЛГ)	ПК-16	Владение необходимыми интеракциональными и контекстными знаниями, позволяющими преодолевать влияние стереотипов и адаптироваться к изменяющимся условиям при контакте с представителями различных культур	Знания:	стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов классической русской литературы, основные пути развития литературного процесса
			Умения:	анализировать русские художественные тексты, выделять главную информацию, составлять тезисы и план текста, определять жанрово-художественную специфику текста, выделять авторскую позицию
			Навыки:	способностью свободно выражать свои мысли, навыками чтения, обработки культуроведческой информации, содержащейся в тексте
	ОПК-3	Владение системой лингвистических знаний, включающей в себя знание основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и	Знания:	основные фонетические, лексические, грамматические, словообразовательные способы выражения образности в художественном тексте

		закономерностей функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностей	Умения:	анализировать художественные прозаические и поэтические тексты русских писателей и поэтов, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению
			Навыки:	владение системой лингвистических знаний, различными видами пересказа текста, навыками выразительного чтения фрагмента произведения

### 3. Место дисциплины (модуля) в структуре основной образовательной программы

Курс «Русская литература XIX века» входит в вариативную часть «Дисциплина по выбору» блока Б.1 ДВ И 01 учебного плана. Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования. Для изучения дисциплины необходимы знания в области русского языка и русской литературы, полученные на предыдущем уровне образования.

Входными требованиями, необходимыми для освоения дисциплины, является наличие у обучающихся компетенций, сформированных при изучении дисциплин и/или прохождении практик «Аналитическое чтение научных текстов», «Чтение художественных текстов». На данную дисциплину опираются «Актуальные проблемы современной лингвистики», «Литературоведческий анализ художественного текста».

### 4. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

Название ОПОП ВО	Форма обучения	Часть УП	Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО)	Трудоемкость (З.Е.)	Объем контактной работы (час)					СРС	Форма аттестации	
					Всего	Аудиторная			Внеаудиторная			
						лек.	прак.	лаб.	ПА			КСР
45.03.02 Лингвистика	ОФО	Бл1.ДВ.И	3	2	37	0	36	0	1	0	35	3

### 5. Структура и содержание дисциплины (модуля)

#### 5.1 Структура дисциплины (модуля) для ОФО

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля для ОФО

№	Название темы	Кол-во часов, отведенное на				Форма
		Лек	Практ	Лаб	СРС	

						текущего контроля
1	Особенности литературного процесса первой трети XIX века.	0	4	0	3	Устный опрос, эссе, дискуссия, собеседование, тест, реферат
2	Синтез направлений в русской литературе начала XIX века.	0	2	0	3	Презентация, эссе, собеседование
3	Романтизм, специфика русского романтизма.	0	4	0	4	Презентация, тест, эссе, дискуссия
4	Творчество А.С. Пушкина	0	4	0	4	Реферат, кейс-задачи, дискуссия, собеседование, устный опрос
5	Поэзия М.Ю. Лермонтова	0	4	0	3	Кейс-задачи, дискуссия, собеседование
6	Творчество Н.В. Гоголя	0	2	0	3	Эссе, кейс-задачи, собеседование
7	Особенности развития поэзии II половины XIX века	0	4	0	4	Реферат, презентация
8	Творчество И.А. Гончарова	0	4	0	4	Реферат, эссе, кейс-задачи, собеседование
9	Творчество И.С. Тургенева	0	4	0	3	Реферат, кейс-задачи
10	Драматургия II половины XIX века	0	4	0	4	Реферат, эссе, дискуссия
<b>Итого по таблице</b>		<b>0</b>	<b>36</b>	<b>0</b>	<b>35</b>	

## 5.2 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля) для ОФО

### *Тема 1 Особенности литературного процесса первой трети XIX века.*

Содержание темы: Социально-политическая обстановка в России в начале XIX века. Основные литературные направления. Творчество поэтов-декабристов.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Устный опрос, дискуссия, собеседование.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: написать эссе, подготовиться к дискуссии и собеседованию по теме занятия.

### *Тема 2 Синтез направлений в русской литературе начала XIX века.*

Содержание темы: Жанр басни в творчестве И.А. Крылова. Традиции, новаторство, тематические группы басен, народность басен Крылова.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Групповая и научная дискуссия, диспут.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: подготовиться к дискуссии, собеседованию.

### *Тема 3 Романтизм, специфика русского романтизма.*

Содержание темы: Социальные и философские истоки романтизма. Эстетика романтизма. Своеобразие русского романтизма. Этапы развития романтизма в России.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Работа в группах, разбор конкретных ситуаций.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: читать первоисточник или сокращённый адаптированный текст, написать эссе, подготовиться к дискуссии.

### *Тема 4 Творчество А.С. Пушкина.*

Содержание темы: Становление романтизма в творчестве А.С. Пушкина. Лицейские годы в творчестве поэта. Петербургский период в жизни и творчестве Пушкина. Период южной ссылки. Становление реализма в творчестве А.С. Пушкина. Ссылка в Михайловское как новый этап творчества Пушкина. Период после ссылки. «Борис Годунов» - историческая

трагедия нового типа в русской литературе. Зрелое творчество А.С. Пушкина. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Социально-исторический смысл повести «Пиковая дама». Особенности творчества Пушкина 30-х годов. Общая жанрово-тематическая характеристика творчества поэтов пушкинской поры. Влияние Пушкина на поэтов-современников. Особенность тематики лирики.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Презентация биографии А.С. Пушкина, ролевая игра по прочитанному произведению.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: читать первоисточник или сокращённый адаптированный текст, написать реферат, подготовиться к дискуссии.

#### *Тема 5 Поэзия М.Ю. Лермонтова.*

Содержание темы: Свободолюбивые мотивы лирики. Социально-философская проблематика лермонтовской лирики. Образ поэта-гражданина в лирике Лермонтова.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Презентация биографии М.Ю. Лермонтова, разбор конкретных ситуаций.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: читать первоисточник или сокращённый адаптированный текст, написать реферат, подготовиться к дискуссии.

#### *Тема 6 Творчество Н.В. Гоголя.*

Содержание темы: Единство реального и фантастического, фольклорная стихия, яркость национального колорита, юмор в «Вечерах на хуторе близ Диканьки». Переосмысление романтических традиций в творчестве Н.В. Гоголя. Углубление социальной проблематики, своеобразие фантастического, переосмысление романтического мироощущения и романтической поэтики. Зрелое творчество Н.В. Гоголя. Взгляды Гоголя на театр. Общественно-социальное и философское содержание «Ревизора». Замысел «Мертвых душ» как «национальной поэмы». Проблема жанра «Мертвых душ».

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Презентация биографии, ролевая игра по прочитанному произведению.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: читать первоисточник или сокращённый адаптированный текст, написать эссе.

#### *Тема 7 Особенности развития поэзии II половины XIX века.*

Содержание темы: Развитие традиций романтизма в русской литературе II половины XIX века. Особенности философской поэзии Ф.И. Тютчева. Импрессионистические черты поэтики в поэзии А.А. Фета. Жанрово-тематическое своеобразие поэзии А.К. Толстого.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Презентация биографии, разбор конкретных ситуаций.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: читать первоисточник или сокращённый адаптированный текст, написать реферат.

#### *Тема 8 Творчество И.А. Гончарова.*

Содержание темы: Жизненный и творческий путь. Роман «Обыкновенная история»: от романтизма к реализму. Роман «Обломов». Своеобразие типизации и композиции. Особенности поэтики романа «Обрыв».

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Презентация биографии И.А. Гончарова, разбор конкретных ситуаций.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: читать первоисточник или сокращённый адаптированный текст, написать реферат, эссе.

#### *Тема 9 Творчество И.С. Тургенева.*

Содержание темы: Жизненный и творческий путь. Россия «живая» и «мертвая» в «Записках охотника». Жанр романа в творчестве И.С. Тургенева.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: подготовка сообщений, тестовые задания.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: читать первоисточник или сокращённый адаптированный текст, написать реферат.

#### *Тема 10 Драматургия II половины XIX века.*

Содержание темы: Конец 1840-1850-е годы как один из важнейших этапов в истории русской драматургии. А.Н. Островский – основоположник русского национального театра. Литературное движение последней трети XIX века. Общественно-политическая обстановка в России в 1870-1890-х гг.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Презентация биографии А.Островского, ролевая игра по прочитанному произведению.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: читать первоисточник или сокращённый адаптированный текст, написать эссе, реферат, подготовиться к дискуссии.

## **6. Методические указания по организации изучения дисциплины (модуля)**

Основной вид занятий для студентов очной формы обучения – практические занятия с применением информационно-коммуникационных технологий. На практических занятиях студенты учатся применять полученные теоретические знания на практике, осваивают методы анализа художественных текстов, выполняют индивидуальные и групповые задания, работают в парах и группах. В процессе выполнения практических работ студенты учатся читать и понимать научную лингвистическую литературу, конспектируют и реферировать научные статьи. Особое внимание уделяется развитию способностей ставить и решать элементарные научные задачи, с помощью данных, полученных экспериментальным путем, подтверждать или опровергать выдвинутые гипотезы.

На занятиях студенты учатся анализировать характер и закономерности развития русской литературы XIX века, выделять основные особенности литературных эпох, специфику стиля отдельных писателей. В ходе изучения курса русской литературы XIX века студенты знакомятся с рядом теоретических понятий, необходимых для характеристики литературного процесса XIX века, узнают методы анализа художественного произведения. Курс строится таким образом, что постоянное обращение к тому или иному художественному тексту является неотъемлемой частью работы преподавателя и студента на практических занятиях. При этом усвоенные студентами термины и понятия, характеризующие литературный процесс и сам внутренний мир литературного произведения, свободно применяются в процессе работы над конкретным произведением.

Освоение курса предполагает посещение практических занятий и самостоятельную работу по подготовке к аудиторным занятиям, как с применением компьютерных программ, так и без их применения, выполнение контрольных, тестовых и практических (общих и индивидуальных) заданий, самостоятельную работу с отдельными темами, посещение консультаций.

Контроль успеваемости студентов осуществляется в соответствии с рейтинговой системой оценки знаний.

На практических занятиях ведётся текущий поурочный контроль в форме групповых и индивидуальных заданий, дискуссий по основным моментам изучаемой темы, осуществляется проверка домашнего задания, в том числе с использованием тестовых заданий.

Аттестация студентов осуществляется в соответствии с Положением о рейтинговой системе ВГУЭС.

Формой промежуточной аттестации является зачет. Зачетная оценка складывается из

результатов выполнения всех обязательных видов работ (обозначенных для каждой темы) и итогового контрольного тестирования. Программой дисциплины предусмотрено проведение практических занятий с применением активных методов обучения (учебные дискуссии, подготовка презентаций, практические занятия).

### **Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.**

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

## **7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **8.1 Основная литература**

1. Картузова, М. В. История русской литературы XI – первой трети XIX века : учебное пособие / М. В. Картузова, Л. А. Ходанен. — Кемерово : КемГИК, 2020. — 199 с. — ISBN 978-5-8154-0539-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/174721> (дата обращения: 21.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Недзвецкий В. А., Полтавец Е. Ю. ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 1840-1860-Х ГОДОВ 2-е изд., испр. и доп. Учебник для вузов [Электронный ресурс] : Москва : Издательство Юрайт , 2022 - 322 - Режим доступа: <https://urait.ru/book/istoriya-russkoy-literatury-1840-1860-h-godov-507904>

3. Философско-эстетические основы русской литературы конца 19- начала 20 веков : учебное пособие / составитель С. А. Никаноров. — Шадринск : ШГПУ, 2020. — 238 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156743> (дата обращения: 21.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### **8.2 Дополнительная литература**

1. Болдонова, И.С. Русская литература в контексте философских идей : учеб. пособие / И.С. Болдонова .— Улан-Удэ : Бурятский государственный университет, 2016 .— 92 с. — ISBN 978-5-9793-0832-6 .— URL: <https://lib.rucont.ru/efd/440172> (дата обращения: 10.11.2023)
2. Галкин А. Б. Герои и сюжеты русской литературы : имена, образы, идеи : учебное пособие [Электронный ресурс] - Москва : Издательство «Флинта» , 2017 - 597 - Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=103366](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=103366)
3. Елаш, В. В. Русская литература : учебное пособие / В. В. Елаш. — Брянск : Брянский ГАУ, 2018 — Часть 1— 2018. — 231 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133050> (дата обращения: 21.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Красовский В. Е., Леденев А. В. ; Под общ. ред. Красовского В.Е. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА. Учебник для вузов [Электронный ресурс] , 2020 - 650 - Режим доступа: <https://urait.ru/book/russkaya-literatura-465970>
5. Михайловский Н. К. СТАТЬИ О РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ [Электронный ресурс] , 2020 - 408 - Режим доступа: <https://urait.ru/book/stati-o-russkoy-literature-454754>
6. Прозоров В. В. Введение в литературоведение : Учебники [Электронный ресурс] - Москва : Флинта , 2017 - 224 - Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=103822](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=103822)

### **8.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости):**

1. История русской литературы Золотого века <https://openedu.ru/course/spbu/GOLDLIT/>
2. Произведения русских и зарубежных писателей <http://www.world-art.ru/lyric/>
3. Пугачева Е.Н. Русская литература XIX-XX века: учебное пособие для иностранных студентов [Электронный ресурс] - Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2018 - 96 - Режим доступа: [https://elib.vvsu.ru/book/id/358272074/ruskaia\\_literatura\\_xix\\_xx](https://elib.vvsu.ru/book/id/358272074/ruskaia_literatura_xix_xx)
4. Русская литература XIX века <https://edu.vvsu.ru/course/view.php?id=499>
5. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
6. Электронно-библиотечная система "ЛАНЬ"
7. Электронно-библиотечная система "РУКОНТ"
8. Электронно-библиотечная система издательства "Юрайт" - Режим доступа: <https://urait.ru/>
9. Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ - Режим доступа: <https://urait.ru/>
10. Open Academic Journals Index (ОАИ). Профессиональная база данных - Режим доступа: <http://oaji.net/>
11. Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина (база данных различных профессиональных областей) - Режим доступа: <https://www.prlib.ru/>
12. Информационно-справочная система "Консультант Плюс" - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)**

### Основное оборудование:

- Компьютеры

- Проектор
- Монитор Samsung LCD 17" 710V
- Проектор Casio XJ-V2 (комплект)

Программное обеспечение:

- Adobe Connect Lic General 9.0 MUL SERVER V9
- Microsoft Office 2010 Standard Russian

## **10. Словарь основных терминов**

Не требуется